

CURSO DE

# FORMAÇÃO MUSICAL

**NOVA TURMA**

VAGAS ABERTAS **PLANO BLACK**

# FORMAÇÃO MUSICAL

## GRADE CURRICULAR

Módulo	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4	Módulo 5	Módulo 6	Profissionalizante
Idade	Idade: 13+	Idade: 13+	Idade: 13+	Idade: 13+	Idade: 13+	Idade: 13+	Idade: 18+
Horas Semanais	4h	5h30	5h30	5h30	5h30	5h30	4h30
PERFORMANCE EM GRUPO	Coral ou Prática Coletiva	Prática de Banda	Prática de Banda	Prática de Banda	Prática de Banda Vocal Prática de Banda Instrumental		Prática de Banda Vocal
DISCIPLINAS TEÓRICAS	Estruturação musical	Apreciação Musical	História da Música	História da Música Popular	Análise Musical	Composição e Arranjo	Prática de Banda Instrumental
		Teoria	Teoria	Harmonia	Harmonia	Harmonia	Recital de Formatura
		Percepção	Percepção	Percepção	Percepção	Percepção	
DISCIPLINAS OPTATIVAS	Disciplina Optativa	Disciplina Optativa	Disciplina Optativa	Disciplina Optativa	Disciplina Optativa	Disciplina Optativa	

### DISCIPLINAS OPTATIVAS

Violão Complementar

Piano Complementar

Didática Musical

Gestão de Carreira Musical

Lutheria

Improvisação

Áudio e Acústica

Prática de Banda Extra

Coral

# GESTÃO DE CARREIRA

Eric Luciano

# Eric Luciano

- Músico, empreendedor, consultor e palestrante
- Pós-graduado em Gestão de Pessoas e Liderança pela Business School São Paulo
- Pós-graduado em Marketing pela Business School São Paulo
- Pós-graduando em Gestão Educacional pelo SENAC/SP
- Bacharel em Guitarra pela Faculdade Santa Marcelina
- Técnico em Guitarra pelo Conservatório Souza Lima
- Técnico em Pré-produção e Produção Musical pelo OMID
- Técnico em Áudio e Acústica pelo IAV
- Atuou por 8 anos como produtor musical, guitarrista e violonista em bandas dos mais variados estilos musicais
- 15 anos de experiência como professor de música
- Fundador da escola de música Atelier de La Musique em 2009



[linkedin.com/ericluciano](https://www.linkedin.com/ericluciano)

## O que estudo e pesquisa atualmente:

- Funcionamento do cérebro
- Comportamento humano
- Marketing e Vendas
- Empreendedorismo


## Coisas legais que já aprendi na vida profissional:

- Gestão empresarial
- Gestão de pessoas
- Gestão educacional
- Utilização avançada de planilhas
- Todo tipo de softwares
- Automação de sistema de tecnologia
- Funcionamento do terceiro setor, segmento de restauração automotiva, cursos de teatro e dança

• .....

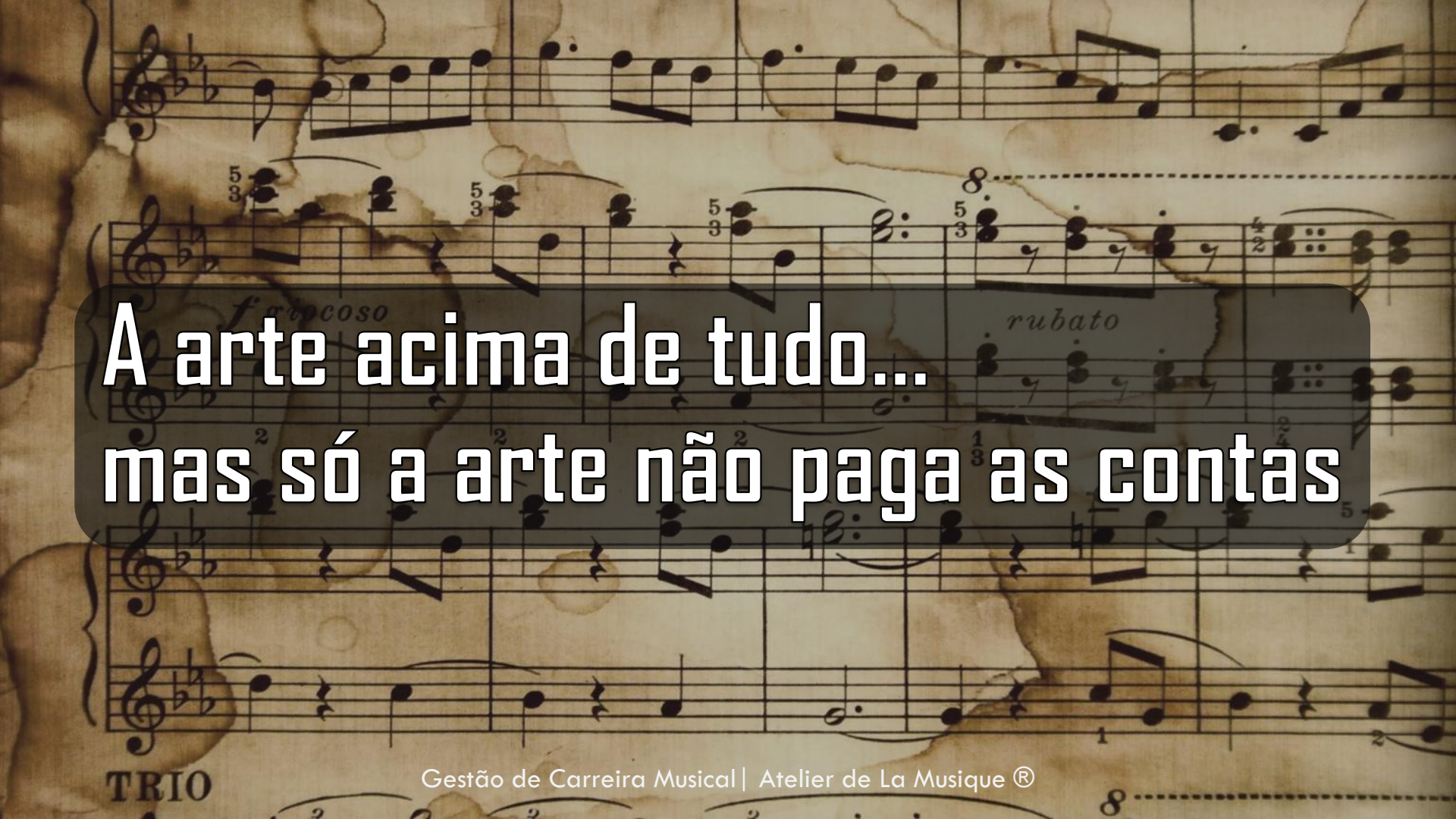


[linkedin.com/ericluciano](https://www.linkedin.com/ericluciano)



# POR QUE ESTUDAR GESTÃO DE CARREIRA?

---

The image features a background of aged, yellowed musical manuscript paper with several staves of handwritten musical notation. The paper shows signs of wear, including water stains and foxing. A semi-transparent dark grey rectangular box is centered over the middle of the page, containing white text. The text is arranged in two lines: the first line reads 'A arte acima de tudo...' and the second line reads 'mas só a arte não paga as contas'. The musical notation includes treble clefs, various note values, and dynamic markings such as 'f marcato' and 'rubato'. At the bottom left, the word 'TRIO' is printed in a bold, serif font. At the bottom center, the text 'Gestão de Carreira Musical | Atelier de La Musique ®' is visible in a smaller, sans-serif font.

A arte acima de tudo...  
mas só a arte não paga as contas

TRIO

Gestão de Carreira Musical | Atelier de La Musique ®

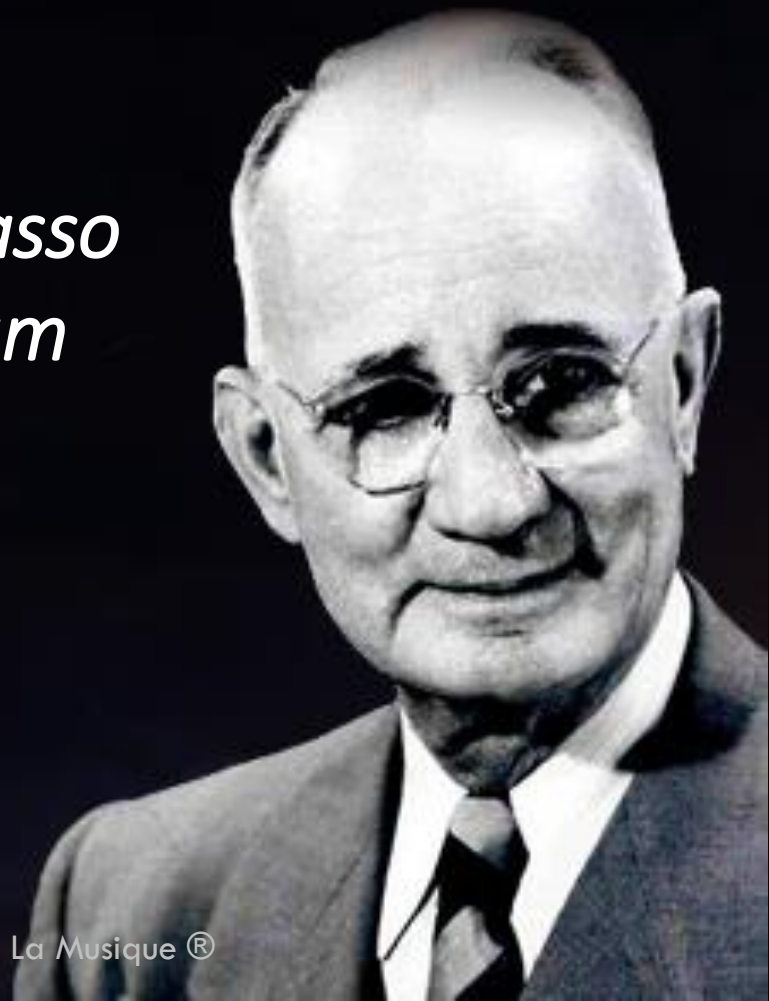
# Os desafios do Músico no Brasil (e no mundo)

- ❑ Pouco valor à Arte
- ❑ Atividade considerada como baixa prioridade
- ❑ Dificuldade de obter boa remuneração e estabilidade financeira
- ❑ Cultura majoritariamente comercial
- ❑ Pouca educação musical na base escolar
- ❑ Falta de qualificação e formação acadêmica
- ❑ Área acadêmica da música nova no país
- ❑ Classe desunida, sem representatividade
- ❑ Falta de postura profissional dos músicos
- ❑ E alguns outros....




*“Toda adversidade e todo fracasso trazem consigo a semente de um sucesso equivalente ou maior.”*

***Napoleon Hill***



# POR QUE ESTUDAR GESTÃO DE CARREIRA?

- Promover o seu trabalho
- Aumentar a venda dos seus produtos e serviços
- Ter estabilidade financeira
- Garantir conhecimentos múltiplos para atuar em diversas áreas profissionais
- Conteúdos que fogem do dia a dia do músico, e por isso trazem mais dificuldades
- A internet trouxe muitas oportunidades..... para todos
- Destacar entre seus concorrentes
- Se tornar um profissional mais completo e uma pessoa mais sábia
- *O que mais?*



# O QUE VOCÊ PRECISA SABER PARA GERENCIAR SUA CARREIRA

**SUCESSO PROFISSIONAL NA MÚSICA**

O QUE ESTUDAR	PORQUE ESTUDAR
Formação Acadêmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Níveis de escolaridade e suas utilidades</li> <li>• Tipos de instituição</li> <li>• Escolher um curso alinhado com seus objetivos</li> <li>• Conhecimento válido até para atuar como educador</li> </ul>
Opções de Carreira Profissional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Começar a se preparar com antecedência</li> <li>• Escolher uma formação acadêmica adequada</li> <li>• Encontrar formas alternativas de renda</li> </ul>
Criação de curriculum/release	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacas seus pontos fortes</li> <li>• Conseguir melhores oportunidades profissionais</li> <li>• Publicidade pessoal</li> </ul>
Marketing	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrar possíveis melhorias para seu produto ou serviço</li> <li>• Captar mais clientes / fãs / seguidores</li> <li>• Produzir uma boa “embalagem” para seus produtos ou serviços</li> <li>• Fazer bom uso das mídias sociais</li> </ul>

O QUE ESTUDAR	PORQUE ESTUDAR
Gestão Financeira Pessoal	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manter o equilíbrio financeiro</li><li>• Possibilitar o investimento na carreira</li><li>• Preparar-se para imprevistos</li><li>• Planejar um futuro seguro</li><li>• Ter uma vida mais confortável</li></ul>
Gerenciamento Financeiro de Projetos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viabilizar qualquer tipo de empreendimento sustentável</li><li>• Projetar resultados</li><li>• Avaliar potencial de lucratividade</li></ul>
Postura profissional do músico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ter comportamentos profissionais adequados que gerem maiores conexões</li><li>• Evitar falhas comportamentais que podem prejudicar a imagem e seus resultados</li></ul>
Produção de eventos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produzir pequenos eventos de forma autônoma</li><li>• Compreender os processos para acompanhar e negociar como cliente de uma produtora</li></ul>

O QUE ESTUDAR	PORQUE ESTUDAR
Produção e distribuição fonográfica e plataformas de streaming	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o mercado fonográfico</li> <li>• Ter autonomia para criar, publicar e organizar suas mídias</li> </ul>
Direito Autoral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proteger seus direitos e gerar receita com sua de criação</li> <li>• Evitar mau uso de matérias de terceiros</li> </ul>
Leis de incentivo e financiamento coletivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Captação de verba para realização de projetos</li> <li>• Possibilidade de realizações mais grandiosas</li> </ul>
Gestão de Tempo e Produtividade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melhor aproveitamento do tempo com mais realizações em menos tempo</li> <li>• Gerar mais resultados (musicais, financeiros, pessoais)</li> <li>• Ter mais tempo livre para lazer, saúde e família</li> </ul>
Produção áudio visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar conteúdo em vídeo com boa qualidade</li> </ul>

O QUE ESTUDAR	PORQUE ESTUDAR
Produção e distribuição fonográfica e plataformas de streaming	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o mercado fonográfico</li> <li>• Ter autonomia para criar, publicar e organizar suas mídias</li> </ul>
Direito Autoral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proteger seus direitos e gerar receita com sua de criação</li> <li>• Evitar mau uso de matérias de terceiros</li> </ul>
Leis de incentivo e financiamento coletivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Captação de verba para realização de projetos</li> <li>• Possibilidade de realizações mais grandiosas</li> </ul>
Gestão de Tempo e Produtividade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melhor aproveitamento do tempo com mais realizações em menos tempo</li> <li>• Gerar mais resultados (musicais, financeiros, pessoais)</li> <li>• Ter mais tempo livre para lazer, saúde e família</li> </ul>
Produção áudio visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar conteúdo em vídeo com boa qualidade</li> </ul>



***“Se você acha que educação é cara, experimente a ignorância”***

***Derek Bok***



CURSO DE

# FORMAÇÃO MUSICAL

**NOVA TURMA**

VAGAS ABERTAS **PLANO BLACK**



**CLIQUE**

# OPÇÕES DE CARREIRA



# OPÇÕES DE CARREIRA NA MÚSICA

- Performer, Intérprete
- Carreira artística
- Músico de estúdio
- Compositor / Arranjador
- Professor de Música
- Produtor Musical (artística ou executiva)
- Departamento administrativo

# OPÇÕES DE CARREIRA NA MÚISCA

- Empreendedorismo
- Redator / Crítico musical
- Escritor
- Palestrante;
- Gestor de carreira;
- Roadie
- .....

# COMO ESCOLHER UMA ÁREA DE ATUAÇÃO

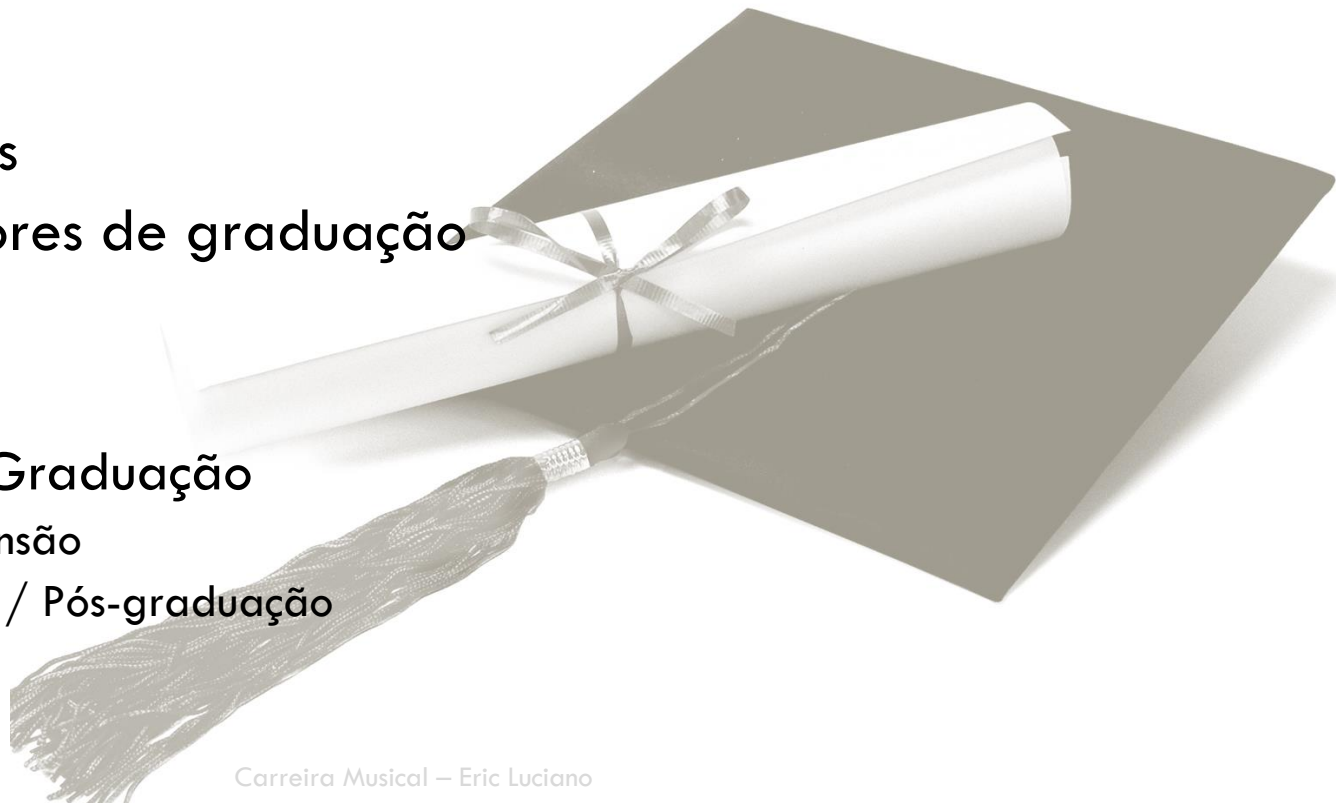
- Considere todos os fatores positivos e negativos de cada área, como realização pessoal, demanda (procura) por serviços, remuneração média, qualidades e virtudes necessárias, etc.
- Procure viver experiências conversando e acompanhando profissionais de diversas áreas com intuito de entender melhor o funcionamento das atividades
- Se está iniciando uma carreira, procure ter experiência em diversas áreas para escolher a que mais se adapta antes de “fechar as portas” para atividades que não experimentou
- Assim que fizer suas escolhas, procure ter foco e especializar-se em algo onde possa se destacar dos demais concorrentes e oferecer um serviço de maior qualidade. Ainda assim, tenha sempre mais de uma opção para eventuais problemas que venham a surgir na sua área de especialização

# FORMAÇÃO ACADÊMICA NA MÚSICA



# Níveis de Formação Acadêmica

- ❑ Cursos livres
- ❑ Cursos técnicos
- ❑ Cursos superiores de graduação
  - ❑ Tecnólogo
  - ❑ Bacharelado
  - ❑ Licenciatura
- ❑ Cursos de Pós Graduação
  - ❑ Cursos de extensão
  - ❑ Especialização / Pós-graduação
  - ❑ Mestrado
  - ❑ Doutorado



# Formação Acadêmica na Música

## □ Opções de graduação em Música:

- ▶ Bacharelado
- ▶ Licenciatura
- ▶ Formação mista (Licenciatura + Curso Complementar)
- ▶ Formação mista (Bacharelado + Licenciatura)
- ▶ Composição
- ▶ Regência
- ▶ Produção Musical
- ▶ Educação Artística





# Como escolher a formação adequada

- ❑ Procure construir um currículo acadêmico pertinente aos seus objetivos profissionais
- ❑ Não tenha pressa para escolher o caminho que irá seguir. Faça uma decisão consciente ao invés de se precipitar com sua escolha
- ❑ Independente da área escolhida, nos dias de hoje, é fundamental ter uma formação superior. Caso as opções não lhe satisfaçam por completo, complemente com curso adicionais antes, durante ou depois a graduação.
- ❑ Antes de escolher uma instituição de ensino ou o curso em questão, faça o máximo de pesquisa sobre o assunto, faça visita aos locais, colha depoimentos de pessoas que já passaram pelos cursos e se possível, participe de algumas aulas como ouvinte

**O QUE VOCE  
APRENDEU HOJE ?  
MARCA A GENTE NO**



**@FORMACAOMUSICAL**