

CURSO DE

FORMAÇÃO MUSICAL

NOVA TURMA

VAGAS ABERTAS **PLANO BLACK**



Composição e arranjo:

- Técnica para compor?

Prof. Dr. Daniel de Souza Mendes

Cronograma do semestre

01-04	Fundamentos da composição musical; ritmo; motivos e frases; pequenas formas musicais.
05-09	Harmonização; progressões harmônicas; cadências; modulação.
10-14	Formas: A B A B A A B A C A
15-18	Arranjo; acompanhamento; contraponto.



Projeto:


- música instrumental
- melodia e harmonia
- totalmente escrita
- tocada

Projeto de composição 1:

Composição de uma frase de 8 compassos a partir de um motivo-arpejo.

Projeto de composição 2:

Completar a forma ternária a partir do tema **A**.



Variação motivica para composição de uma seção B
na forma **A - B - A**

- Técnicas de variação motivica.
- Definição das cadências



Duas etapas:

motivo melódico

- ajuda a criar uma espécie de lógica musical, formando unidade sonora.

Harmonia:

- com as cadências, ajuda a organizar, concluir e iniciar ideias musicais.

O motivo e a estrutura da parte A:



Motivo requer variação

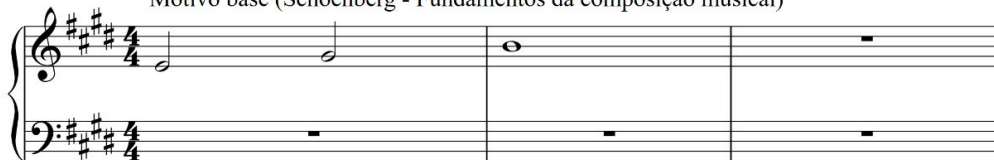
- Unidade melódica que serve como fio condutor da composição;
 - Simples, baseada em notas do acorde - com ênfase no arpejo.
- a importância do motivo é conferida pela repetição;
- a repetição demanda variação.



Motivo principal para o projeto:

A

Motivo base (Schoenberg - Fundamentos da composição musical)



The musical notation shows a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass clef part is empty.



Técnicas de variação motívica

- alteração na ordem das notas e diminuição dos valores rítmicos;
- notas de passagem e repetição das notas;
- adição de notas de passagem;
- redução, omissão, condensação.

4 Alteração na ordem das notas e variação rítmica

The musical score is written for piano and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The exercise is divided into three measures. In the first measure, the treble staff has a quarter rest, a quarter note G5, and a quarter note A5. The bass staff has a whole rest. In the second measure, the treble staff has a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The bass staff has a triad of G4, B4, and D5, with '3°' written above it. In the third measure, the treble staff has a quarter note A5, a quarter rest, and a whole rest. The bass staff has a whole rest. The text 'Alteração na ordem das notas e variação rítmica' is centered above the second measure.



Organização dos motivos em frases e grupos de frases

Organização de frases de 4 compassos a partir da construção de um único motivo.

Grupos de 2 frases como uma pequena estrutura musical de “pergunta” e “resposta”.



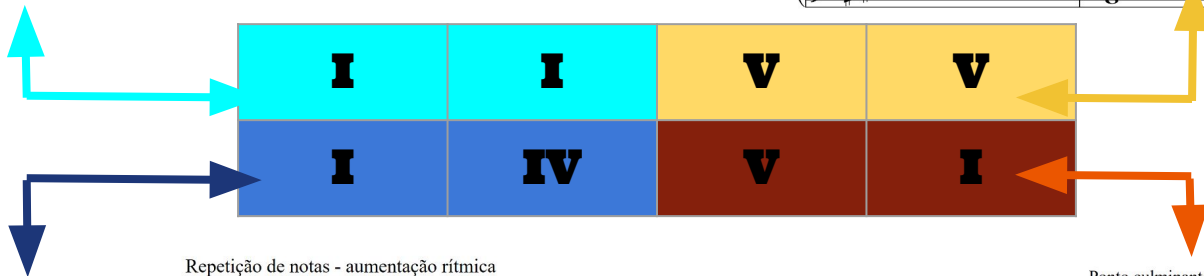
Parte A

I	I	V	V
I	IV	V	I

Organização da frase

4 Alteração na ordem das notas e variação rítmica

7 Variação harmônica



10 Repetição de notas - aumento rítmico

13 Ponto culminante e variação rítmica.

Harmonia e cadências



Harmonia na parte **B**

I	I	v	v
I	IV	v	I

- Progressões harmônicas
- Mudança de tonalidade
- Definição das cadências

Nova tonalidade	Parte B - tons vizinhos/relativos			
	IV (I)	IV (I)	I (v)	Ialt(v7)
				CAI



Considerações:

Técnicas melódicas:

- Variação do motivo.

Tarefa

- Criar uma paleta de variações motivicas para as frases.

Harmonia:

- Forma;
- Cadências.

Criar o esqueleto harmônico da parte **B**



Ver algumas variações



Nova organização a partir da combinação de frases

Adequação melódica à harmonia

Ou harmonização do motivo

Arranjo



Arranjos:

Caráter e expressividade da música.

Importante definir:

- Forma
 - introdução, solos, interlúdios, turnaround.
- Instrumentação
- Caráter
 - Rápido, lento, polifônico, melodia em blocos, arpejos

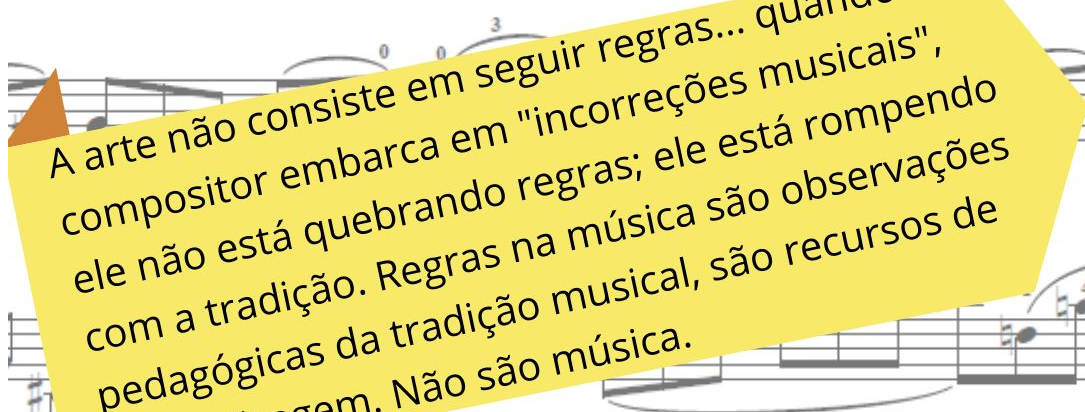
Atenção às subdivisões de tarefas:

Compositor,

Arranjador,

Compositor 'songwriter',

Produtor/diretor musical.



Regras
X
Intuição

CURSO DE

FORMAÇÃO MUSICAL

NOVA TURMA

VAGAS ABERTAS **PLANO BLACK**



CLIQUE