

CURSO DE

FORMAÇÃO MUSICAL

NOVA TURMA

VAGAS ABERTAS **PLANO BLACK**



MÓDULO DE
ÁUDIO E ACÚSTICA

Microfones dinâmicos

- ❖ *Não precisam de alimentação;*
- ❖ *Maior resistência;*
- ❖ *Baixo custo;*
- ❖ *Menor sensibilidade;*
- ❖ *Menor extensão de alta frequência (agudos);*
- ❖ *Direcionais;*
- ❖ *Ideais para captações em locais sem tratamento e isolamento acústico, desde que o microfone possa ficar próximo da fonte sonora (shows, entrevistas, programas de TV, podcasts, etc).*



Microfones condensadores

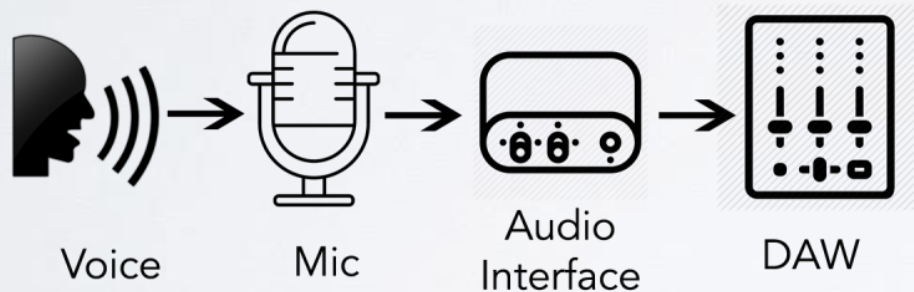
- ❖ *Precisam alimentação (phantom power / 48V);*
- ❖ *Mais frágeis;*
- ❖ *Maior custo;*
- ❖ *Maior sensibilidade;*
- ❖ *Maior extensão de alta frequência (agudos);*
- ❖ *Podem oferecer diferentes figuras de captação;*
- ❖ *Ideais para captações em locais com tratamento e isolamento acústico (estúdios de gravação).*



ÁUDIO E ACÚSTICA

CADEIA BÁSICA DE ÁUDIO

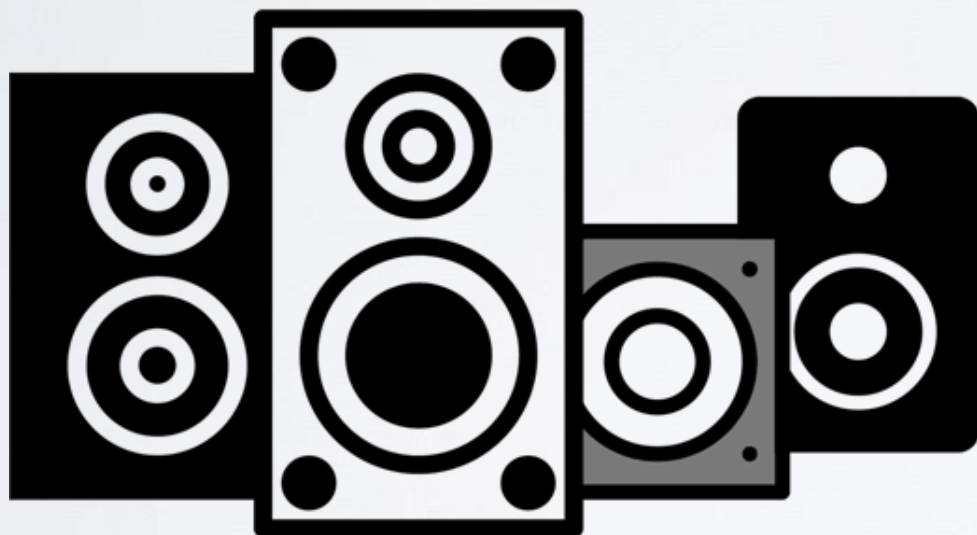
Cadeia básica de gravação em um estúdio digital



ÁUDIO E ACÚSTICA

CADEIA BÁSICA DE ÁUDIO

Monitores de áudio



Monitores de áudio são caixas de som projetadas para serem utilizadas em estúdios profissionais.

Elas oferecem maior fidelidade sonora e são importantes ao longo dos processos de gravação, mixagem e masterização. Porém, é importante ressaltar que a sala e o tratamento acústico do ambiente influenciam a monitoração.

Fones de ouvido

Assim como monitores de estúdio, fones profissionais também podem oferecer maior fidelidade sonora. Porém, a resposta sonora do fone de ouvido não é influenciada pelos problemas acústicos do ambiente. Devido a isso, é uma ótima ferramenta para o home-studio.

O fone de ouvido possibilita que você utilize a mesma monitoração em diferentes locais e contextos. Com isso, seu fone torna-se uma ferramenta de referência portátil.



CURSO DE

FORMAÇÃO MUSICAL

NOVA TURMA

VAGAS ABERTAS **PLANO BLACK**



CLIQUE